



FUNDAÇÃO ROBINSON



Recolhas Etnográficas – Repertório

Autoria

Comissão Técnica GFCB



INSTITUTO DE ESTUDOS
DE LITERATURA TRADICIONAL
FCSH/UNL



MONTANHEIRA

Moda recolhida na freguesia do Reguengo
É uma contradança e, era dançada nas
mais diversas funções.

A Montanheira

3 Vezes Completas

First system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Chords are indicated as Dó7, Fá, Dó7, and Fá. The bass line consists of quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

Second system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The melody continues with quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. A chord of Dó7 is indicated. The bass line continues with quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

Third system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The melody starts with a first ending bracket (1.) over a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Chords are indicated as Fá and Fá. The bass line continues with quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The melody continues with quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. A chord of Dó7 is indicated. The system ends with a first ending bracket (1.) over a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Chords are indicated as Fá. The bass line continues with quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The melody starts with a first ending bracket (1.) over a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Chords are indicated as Fá, Fá, Dó7, and Fá. Above the system, the instruction "Ao 2 Vezes" is written. The bass line continues with quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

A Montanheira

3 Vezes Completas

The musical score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains several measures with notes and rests, with chords Dó7, Fá, Dó7, and Fá indicated above. The second staff continues the melody with a Dó7 chord. The third staff features a first ending bracket labeled '1. Fá' and a second ending bracket labeled 'Fá'. The fourth staff has a Dó7 chord and a first ending bracket labeled '1. Fá'. The fifth staff includes a 'Fá' chord, a section marked 'Ao 2 Vezes' with a treble clef and a 3/4 time signature, and concludes with 'Fá', 'Dó7', and 'Fá' chords.

I
 Repete Olha a montanheira
 O que vai de contente
 Com a mão na cabeça
 Não lhe caia o pente

II
 Repete Não lhe caia o pente
 Não lhe caia a fita
 Olha a montanheira
 O que vai de bonita

III
 Repete Olha a montanheira
 O que vai de vaidosa
 Com a mão na cabeça
 Não lhe caia a rosa

IV
 Repete Não lhe caia a rosa
 Não lhe caia o pente
 Olha a montanheira
 O que vai de contente

V
 Repete Olha a montanheira
 O que vai de bonita
 Com a mão na cabeça
 Não lhe caia a fita

VI
 Repete Não lhe caia a fita
 Não lhe caia a rosa
 Olha a montanheira
 O que vai de vaidosa

VII
 Repete Olha a montanheira
 O que vai de enfeitada
 Com a mão na cintura
 Não lhe caia a saia

VIII
 Repete Não lhe caia a saia
 Com folhos de chita
 Olha a montanheira
 O que vai de bonita

BAILARICO DAS MONDAS

É uma moda relacionada com a tarefa de mondar. É frequente o povo relacionar certas modas de terreiro com trabalhos agrícolas. É o caso deste "Bailarico das Mondas", cheio de vivacidade e que era dançado sobretudo nos montes dos lavradores.

Balarico das Mondas

2 Vezes Completas

The musical score is written in 2/4 time and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. Chords are indicated by text labels: Sol7, Dó, Fá, and Dó. The score includes repeat signs and a first ending bracket labeled '1.'. A key signature change to one sharp (F#) is indicated by a symbol at the beginning of the first system and another at the end of the fifth system. The instruction 'Ao 1 Vez' is placed above the first ending bracket.

1. Ao 1 Vez

Chords: Sol7, Dó, Fá, Dó

Bailarico das Mondas

2 Vezes Completas

Por causa de um pé de joio
Arranquei um pé de trigo
Por causa da tua mãe
É que eu não caso contigo.

Por causa da tua mãe
É que eu não caso contigo
Por causa de um pé de joio
Arranquei um pé de trigo.

Delicado é o trigo
Que até na folha faz laço
Não faças conta de mim
Que eu de ti conta não faço.

Não faças conta de mim
Que eu de ti conta não Faço
Delicado é o trigo
Que até na folha faz laço.

Não entres em discussão
Porque o amor é assim
Quando a boca diz que não
O coração diz que sim.

Quando a boca diz que não
O coração diz que sim
Não entres em discussão
Porque o amor é assim.

BAILARICO DA ALAGOA

Trata-se de uma dança recolhida na Freguesia da Alagoa.

Ainda que se trate duma dança de roda, batida, tem influência absolutamente palaciana, especialmente na primeira parte musical

Bailarico d'Alagoa

3 Vezes completas

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. Chords: SOL7, DO, SOL7, DO. A repeat sign is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. Chords: SOL7, DO, SOL7.

Third system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. Chords: DO, FÁ, SOL7.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. Chords: DO, FÁ, SOL7, DO.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. Chords: SOL7, DO, SOL7, DO, SOL7.

Sixth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. Chords: DO, SOL7, DO, DO. Includes a first ending bracket labeled '1.' and a repeat sign. Text: 'Ao 2 vezes'.

Seventh system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. Chords: DO, SOL7, DO. Includes a repeat sign.

OS CAVALINHOS

Baile campaniço, recolhido na Freguesia de Ribeira de Nisa.

É um baile a direito que também é uma moda de pares cruzados.

Há um galope de batimentos que lhe dá o nome de " Cavalinhos " .

Balho dos Cavalinhos

2 Vezes Completas

First system of musical notation for 'Balho dos Cavalinhos'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melody with eighth notes and rests. The bass staff contains a bass line with eighth notes. Chords are indicated below the bass staff: Sol m7, Dó, Sol M7, Dó, Dó, and Sol M7. A repeat sign is located at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with eighth notes. The bass staff continues the bass line with eighth notes. Chords are indicated below the bass staff: Dó, Sol M7, and Dó.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody with eighth notes. The bass staff continues the bass line with eighth notes. Chords are indicated below the bass staff: Sol M7, Dó, Sol M7, and Dó. A repeat sign is located at the end of the system, followed by the text 'Ao 1 vez'.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a few notes and rests. The bass staff contains a few notes and rests. Chords are indicated below the bass staff: Dó, Sol M7, and Dó. A repeat sign is located at the beginning of the system.

CHOTICE CORRIDA

Dança recolhida na Freguesia do Reguengo. Consta que teve a sua implantação em Portugal aquando das Invasões Francesas. Como é dançada sempre da mesma forma, maçadora o povo ter-lhe-ia chamado moda da chatice e, lhe terá vindo o nome de Chotice. Nesta moda há a particularidade de os pares "correrem", ou seja os pares volteiam e as raparigas transferem-se por todos os pares até chegarem novamente ao seu.

Chotice Corrida

2 Vezes Completas

re7 sol re7 sol

re7 sol re7

sol re7

sol re7 sol

re7 sol

re7 sol

1. ao 2 vezes

sol re7 sol

DEIXA-TE ESTAR

Baile de roda, baile de gestos,
simbólico.

Tem toda a influência que lhe advém
dos tempos em que vinham os
ratinhos trabalhar para esta zona.

Foi recolhida na freguesia da
Ribeira de Nisa.

Deixa-te estar

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment. Chords are indicated by 'la7' and 're' in the treble clef. The score includes a first ending marked with a double bar line and a repeat sign, and a second ending marked with a circled cross symbol and the instruction 'ao 2 vezes'. The piece concludes with a final double bar line.

la7 re la7 re re

la7 re la7

re la7

re la7 re

la7 re la7 re la7

re la7 re

ao 2 vezes

re la7 re

DOIS PASSOS DE ALEGRETE

Moda recolhida em Alegrete e que se dançava por altura da festa em honra de N^a S^a da Alegria. Era também a dança que os rapazes das Sortes preferiam nos seus bailes. Trata-se de uma moda a dois passos muito frequente em todo o Alentejo. Tem contudo uma característica especial uma primeira parte de influência palaciana, feita com elegância, seguida de uma outra de características absolutamente populares, com muita alegria e movimento.

Dois Passos de Alegrete

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various chords and first endings. The first system starts with a treble clef staff containing a whole rest followed by eighth notes, and a bass clef staff with a whole rest. The second system has a treble clef staff with eighth notes and a bass clef staff with quarter notes. The third system features a treble clef staff with eighth notes and a bass clef staff with quarter notes. The fourth system includes a first ending bracket over the final two measures of the treble staff. The fifth system also includes a first ending bracket over the final two measures of the treble staff. The sixth system concludes with a treble clef staff and a bass clef staff, with a double bar line and repeat sign at the end.

sol7

dó sol7 dó

dó

sol7

dó

sol7

dó

sol7

1. dó

dó

1. sol7

dó

ao ♩ 1 Vez

dó

dó sol7 dó

MODA DAS CARREIRINHAS

Moda de roda com influência "ratinha", da Beira Baixa.

Foi recolhida na Freguesia das Carreiras
É dançada de forma corrida ao estilo de Idanha-a-Nova ou Retaxo.

Moda das Carreirinhas

3 vezes Completas

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first four systems contain a continuous melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The fifth system shows the beginning of the piece with a few notes in the treble clef and a bass line, followed by empty staves. Chord markings are placed above the notes: Sol 7, Dó M, and Sol 7 in the first system; Sol 7, Dó M, and Sol 7 in the second; Dó M and Sol 7 in the third; Dó M, Sol 7, and Dó M in the fourth; and Dó M, Sol 7, and Dó M in the fifth. A double bar line with a repeat sign is located at the end of the fourth system, with the instruction 'Ao 2 vezes' (Repeat 2 times) written above it. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

MORENINHA VIRÁSTE

Vira de saias recolhido na freguesia do Reguengo.

É dançado ao estilo de vira de quatro, mas rodado. Primeiro é rodado só depois é batido e passado.

Este batimento é feito com três pulos.

Moreninha Viraste

3 Vezes Completas

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a quarter rest. The bass line consists of quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, and a quarter rest. Chords are indicated as Ré7 (F#4) and sol (G4).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The bass line consists of quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, and a quarter rest. Chords are indicated as Sol (G4) and Ré7 (F#4).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The bass line consists of quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, and a quarter rest. Chords are indicated as Sol (G4) and Ré7 (F#4).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The bass line consists of quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, and a quarter rest. Chords are indicated as Sol (G4). A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The bass line consists of quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, and a quarter rest. Chords are indicated as Ré7 (F#4) and Sol (G4).

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The bass line consists of quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, and a quarter rest. Chords are indicated as Ré7 (F#4).

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The bass line consists of quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, and a quarter rest. Chords are indicated as Sol (G4). A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures. The text 'Ao 2 Vezes' is written above the system. The final measure contains the chords sol (G4), Ré7 (F#4), and Sol (G4).

Moreninha Viraste

3 Vezes Completas

Musical score for 'Moreninha Viraste' in 3/4 time, key of G major. The score consists of eight staves of music with various chords and first endings. Chords include Ré7, Sol, and Ao. The piece concludes with a double bar line and repeat sign.

Rapaz

Minhas vozes vão ao ar
1) Minhas vozes ao ar vão
Se eu aqui tiver amores
Eles me responderão

Rapaz

Passei pela tua horta
3) Pisei-te a salsa sem querer
Deitei-lhe uma pinga de água
Ela tornou a crescer

Rapaz

Maria deixa o Reguengo
5) Vem comigo p'rá cidade
Deixa pai e deixa mãe
Vem p'rá tua liberdade

Rapariga

Se é por mim que vós bradais
2) O meu peito acudir vem
Se é por outra já me calo
se é por mim aqui me tem

Rapariga

A salsa da minha horta
4) Qualquer raminho a tempera
Não quero amores da cidade
Que são testos de panela

Rapariga

Eu não vou para a cidade
6) Eu não deixo a minha aldeia
Terra onde eu me criei
Não lhe posso chamar feia

Estribilho

Ora vira que vira
E torna a virar
Ora dá três pulinhos
Com teu pé no ar
Moreninha viraste
Viraste, virei
Morenhinha cantaste
Cantaste. cantei

Estribilho

Ora vira que vira
E torna a virar
Ora dá três pulinhos
Com teu pé no ar
Moreninha viraste
Viraste, virei
Morenhinha cantaste
Cantaste. cantei

Estribilho

Ora vira que vira
E torna a virar
Ora dá três pulinhos
Com teu pé no ar
Moreninha viraste
Viraste, virei
Morenhinha cantaste
Cantaste. cantei

MARTUNHEIRA

Outro jogo bailado. Os dançadores depois de evoluírem em vários passos e formações variadas vão, par a par, enleando os braços sem nunca deixarem de valsear. Por fim, mas cada par por sua vez, vão-se desenleando. Neste fazer e desfazer sem enganos nem pausas, consiste como na outra dança, o Entrançado, o aspecto de diversão desta dança.

OLIVEIRA PEQUENINA

Moda relacionada com a apanha da azei-
tona.

É um baile de terreiro com os seus dois
andamentos.

Oliveira Pequeninina

2 vezes completo

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems of guitar and bass staves. The guitar part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass part provides a steady accompaniment with quarter notes. Chord markings include Sol7, Dó, and Dó. The score includes two first endings, marked with '1.' and a double bar line with repeat dots. A final section is marked 'Ao [guitar symbol] 1 vez' and concludes with a Dó chord. The piece is intended to be played twice completely.

PASSADINHAS

Moda recolhida na freguesia da Alagôa. Era dançada no Rossio, especialmente no Carnaval ou pela Páscoa, quando homens e mulheres aí se juntavam para jogar à barra. O nome desta dança, vem de passos de marcação característicos desta moda. A barra é um jogo de roda que consistia em ir passando um cântaro velho ao parceiro de um lado ou de outro. Aquele que deixasse cair o cântaro era sovado com os seus cacos.

Passadinhas

3 vezes completas

Musical notation for the first system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line in the bass clef consists of quarter notes G2, A2, B2, and C3. Chords are labeled as MI7. The lyrics 'lá Mi lá' are written below the treble staff.

Musical notation for the second system. The melody in the treble clef consists of quarter notes G#4, A4, B4, and C5. The bass line in the bass clef consists of quarter notes G2, A2, B2, and C3. Chords are labeled as MI7. The lyrics 'Lá' are written below the treble staff.

Musical notation for the third system. The melody in the treble clef consists of quarter notes G#4, A4, B4, and C5. The bass line in the bass clef consists of quarter notes G2, A2, B2, and C3. Chords are labeled as MI7.

Musical notation for the fourth system. The melody in the treble clef starts with a quarter note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line in the bass clef consists of quarter notes G2, A2, B2, and C3. Chords are labeled as Lá. A first ending bracket labeled '1.' spans the first two measures. The lyrics 'Lá Lá' are written below the treble staff.

Musical notation for the fifth system. The melody in the treble clef starts with a quarter note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line in the bass clef consists of quarter notes G2, A2, B2, and C3. Chords are labeled as MI7. A first ending bracket labeled '1.' spans the last two measures. The lyrics 'lá' are written below the treble staff.

Musical notation for the sixth system. The melody in the treble clef starts with a quarter note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line in the bass clef consists of quarter notes G2, A2, B2, and C3. Chords are labeled as Lá and MI7. The instruction 'ao 2 vezes' is written above the first measure. The lyrics 'Lá Lá' are written below the treble staff.

PÉ CERTINHO

É Também uma dança de tacão e bico e, portanto de inspiração palaciana. Foi recolhida na própria cidade de Portalegre, mas aparecia em todas as freguesias da cidade. O nome vem da circunstância de que para ser bem dançada é necessário ter muita certeza na maneira de por o pé. Não era toda a gente que era capaz de dançar esta dança. Era costume dizer-se que era dançada por gente que não era sapateira.

Pé Certinho

2 vezes completo

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems of music. Each system has a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the guitar accompaniment. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The guitar accompaniment features a steady eighth-note bass line with chords indicated by letters above the staff.

Chord progressions and markings include:

- System 1: Sol7, Dó, Sol7, Sol7 (with a repeat sign).
- System 2: Dó, Sol7, Dó, Sol7, Dó.
- System 3: Sol7, Dó, Sol7, Dó7, Sol7.
- System 4: Dó, Sol7, Dó, Sol7, and a final measure marked "Ao 2 vezes" with a repeat sign.
- System 5: Dó, Sol7, Dó.

Repeat signs and a double bar line are used to indicate the end of sections and the start of repeated phrases.

Pé Certinho

2 vezes completas

- 1) Quem me dera agora ser
Como as florinhas do campo
Não ouvia nem dizia
Nem em ti pensava tanto.

Estrilho

Pé Certinho P`ra dançar
Dança lá ó linda flor
Pé certinho p`ra rodar
Roda lá ó meu amor.

- 2) Corri a cidade em volta
Com uma vela branca acesa
Toda a terra achei em vão
Só no teu peito firmeza.

Estrilho

Pé Certinho P`ra dançar
Dança lá ó linda flor
Pé certinho p`ra rodar
Roda lá ó meu amor.

- 3) Vou-me embora, vou-me embora
Não me vou embora não
Antes que me vá embora
Cá fica o meu coração

Estrilho

PULANTE

Moda recolhida na Freguesia de S. Julião. Nota-se uma certa influência Espanhola. É uma dança virada, mais do que um vira propriamente dito. É um baile de roda cujo nome lhe vem do facto de haver precisamente um pulo na marcação "será por assim dizer saias puladas". Tem semelhanças com uma moda da Estremadura Espanhola o El Palancar, tanto na música como na marcação. De referir que o batimento se faz ao meio, depois para fora e, em seguida, os pares dão o braço direito, volteam duas vezes e mudam de par, e assim sucessivamente até atingirem outra vez o seu par.

Pulante

2 vezes completas

Ligeiro

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Ligeiro'. The lyrics are 'ré lá7 ré lá7' repeated throughout. The score includes a first ending marked '1.' and a double bar line. There are also some decorative symbols like a circled cross and a circled 'e'.

ré lá7 ré lá7

ré lá7 ré

ré lá7 ré

la7 ré

ré lá7 ré

ao e

RITA DA CARA BONITA

Moda de Saias, recolhida na freguesia de Alegrete.

É uma dança de roda com estribilho e, que durante o qual os pares volteiam alegremente fugindo ao ritmo tradicional das Saias.

Rita da Cara Bonita

3 vezes completas

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The notes are primarily quarter and eighth notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the staff: Lá7, Ré, and Lá7. There are first ending brackets labeled '1.' and a double bar line with repeat dots. A section is marked 'Ao 2 vezes' with a double bar line and repeat dots. The score ends with a final chord symbol Lá7 and a double bar line.

Fui à escola em pequenino
P`ra saber ler e contar
Mas nunca aprendi a ler
No livro do teu olhar.

Se passares ao cemitério
E souberes que eu morri
Diz à terra que não diga
Que eu `inda gosto de ti.

Se os meus olhos fossem balas
Disparadas sem ruído
Aquele p`ra quem tu falas
Há muito tinha morrido.

Estrilho

Ai ó Rita da cara bonita
Tu és minha amada, sou teu, acredita.
Ai ó Rita da cara bonita
Dança lá comigo linda cachopita.

RODA AO MEIO

Dança de inspiração palaciana, recolhida na Freguesia de Alagôa.

Era dançada sobretudo por altura da ceifa e da apanha da azeitona.

Baseada em passos de valsa é transformada numa dança popular, num estilo por as sim dizer de vira rodado ao meio porque em determinada altura os bailados rodam para o meio alternadamente rapazes e raparigas.

Roda do Meio

3 Vezes Completas

First system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: Dó, Dó, Sol7, Dó, Sol7. A repeat sign is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: Dó, Sol 7, Dó.

Third system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: Sol 7, Dó, Sol7, Dó. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: Dó, Sol 7, Dó. A repeat sign is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: Sol 7, Dó, Sol 7, Dó.

Sixth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: Sol 7, Dó. A second ending bracket labeled "2." spans the final two measures, with the instruction "ao 2 vezes" (twice) written above it.

Seventh system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: Dó, Sol7, Dó.

Roda do Meio

3 Vezes Completas

The musical score is written in 3/4 time and consists of eight staves. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: D6, Sol7, and D6. There are two first ending brackets, each labeled '1. D6'. A double bar line with repeat dots is used to indicate repeated sections. A '2. vezes' (2 times) instruction is placed above a specific chord sequence.

Rapariga

Fui ao jardim colher flores
Ai, colhi brancas e amarelas
Encontrei o meu amor
Ai, dei-lhe um raminho delas

Rapariga

Atrás do Sol anda a lua
Ai, atrás da lua o luar,
Atrás de ti ando eu
Ai, que te não posso deixar

Rapariga

Atrás de ti meu amor
Ai, meus olhos chorando vão
Como o soldado na guerra
Ai, atrás do seu capitão

Rapaz

Que atrevido é o trevo
Ai, que nasce no meio do Trigo
Eu não sou trevo e me atrevo
Ai, a tomar d'amores contigo

Rapaz

Uma silva me prendeu
Ai, outra me deu a prisão,
Outra me deu a ideia
Ai, de amar o teu coração

Rapaz

Não chores, amor, não chores
Ai, não chores tem alegria
Que eu fui o que assentei praça
Ai, no 4 de Infantaria

Estrilho

Ora roda ao meio
Vira lá assim
Roda lá com jeito
Se gostas de mim
Eu gosto de ti
Tu de mim não gostas
Eu olho p'ra ti
Tu viras-me as costas

Estrilho

Ora roda ao meio
Vira lá assim
Roda lá com jeito
Se gostas de mim
Eu gosto de ti
Tu de mim não gostas
Eu olho p'ra ti
Tu viras-me as costas

Estrilho

Ora roda ao meio
Vira lá assim
Roda lá com jeito
Se gostas de mim
Eu gosto de ti
Tu de mim não gostas
Eu olho p'ra ti
Tu viras-me as costas

SAIAS DA SERRA

Moda de Saias recolhida na Quinta Branca, na Serra de São Mamede. Musicalmente é uma moda riquíssima. Talvez a melodia mais linda de quantas o Grupo tem.

Saias da Serra

lám sol7 MI7 lam

sol7

fá la

Ao ♩

sol7 MI7 MI7

Na palma da minha mão
 Ai, na palma da minha mão
 Tenho uma palma nascida
 Tenho uma palma nascida.

Quer tu me queiras quer não
 Ai, quer tu me queiras quer não
 Hei-de amar-te toda a vida
 Hei-de amar-te toda a vida.

repete

Na palma da minha mão
 Ai, na palma da minha mão
 Tenho uma palma nascer
 Tenho uma palma nascer.

Quer tu me queiras quer não
 Ai, quer tu me queiras quer não
 Hei-de amar-te até morrer
 Hei-de amar-te até morrer.

repete

Saias da Serra

NA PALMA DA MINHA MÃO
AI, NA PALMA DA MINHA MÃO
TENHO UMA PALMA NASCIDA
TENHO UMA PALMA NASCIDA.

repete

QUER TU ME QUEIRAS QUER NÃO
AI, QUER TU ME QUEIRAS QUER NÃO
HEI-DE AMAR-TE TODA A VIDA
HEI-DE AMAR-TA TODA A VIDA.

NA PALMA DA MINHA MÃO
AI, NA PALMA DA MINHA MÃO
TRNHO UMA PALMA NASCER
TENHO UMA PALMA NASCER.

repete

QUER TU ME QUEIRAS QUER NÃO
AI, QUER TU ME QUEIRAS QUER NÃO
HEI-DE AMAR-TE ATÉ MORRER
HEI-DE AMAR-TE ATÉ MORRER.

SAIAS DA TI ROSA

Recolhidas na Portagem.
Trata-se duma moda de saias bailadas de
roda e válseadas (estilo campreste),
os pares rodam à volta um do outro sem
se agarrarem.

Saias da Ti Rosa

(5 Vezes)

sol7 dó sol7 dó

fá sol7

dó sol7

dó

fá sol7 dó

sol7 dó

Ao 5 vezes

sol7 dó

I Rapaz

María diz-me se vais
à fonte logo à noitinha
María Pede a teus pais
que te deixem ir sózinha

II Rapariga

Não basta falares comigo
todo o dia lá no monte
Se não lnda agora q`eres
Que eu vá contigo à fonte

III Rapaz

Posso ir contigo à fonte
Porque sou um belo moço
Ai cachopas desta vez
É que eu vou cair no posso

IV Rapariga

És dos moços cá d`aldeia
Sem favores o mais valdoso
Mas também não há ldeia
De haver um mais

V Rapaz

Não me chames mentiroso
Não sejas mal encarada
Diz Pr`ai o povo
que és uma pata Inchada

VI Rapariga

S`eu sou pata ponho ovos
Inda m`os hás-de provar
Hei-de levar-tos um dia
P`ra comeres ao teu jantar

Saias da Ti Rosa

(5 Vezes)

Rapaz I

Maria diz-me se vais
À fonte, logo á noitinha
Maria pede a teus pais
Que te deixem ir

Rapaz III

Posso ir contigo à fonte
Porque sou um belo moço
Ai cachopas desta vez
è que eu vou cair no poço

Rapaz V

Não me chames mentiroso
Não sejas mal encarada
Diz pr`ai o povo todo
Que és uma pata inchada

Rapariga II

Não basta falares comigo
Todo o dia lá no monte
Se não `inda agora q`eres
Que eu vá contigo à fonte

Rapariga IV

És dos moços cá d`aldeia
Sem favor, o mais valdoso
Mas também não há ideia
De haver um mais mentiroso

Rapariga VI

S`eu sou pata ponho ovos
`Inda m`os hás-de provar
Hei-de levar-tos um dia
P`ra comeres ao teu jantar

SAIAS DE ALTER

Ficaram conhecidas por Saias de Alter mas não quer dizer que sejam de Alter do Chão Teriam sido trabalhadores vindos daquela localidade que aqui a teriam cantado.

Atentemos na seguinte quadra:

Esta é que é a moda

Que a malta de Alter cantou

A malta já foi embora

A moda por cá ficou

Também se dança na zona de Alter, mas de forma diferente pois aqui acabou por apañhar a influência serrana.

Saias de Alter

4 vezes completas

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4. Chord labels 'sol7', 'dó', 'sol7', and 'dó' are placed below the treble staff. A repeat sign is at the end of the system.

The second system of musical notation continues the melody from the first system. The treble clef melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chord labels 'sol7' and 'dó' are placed below the treble staff.

The third system of musical notation continues the melody. The treble clef melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern. A chord label 'sol7' is placed below the treble staff.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It begins with a double bar line and a repeat sign. The treble clef melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chord labels 'dó', 'dó', 'sol7', and 'dó' are placed below the treble staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

CANTO SAIAS, BALHO SAIAS
EM SAIAS ANDO BALHANDO
GOSTO DE BALHAR AS SAIAS
COM QUEM AS ANDA TRAJANDO.

CANTO SAIAS, CANTO SAIAS,
BALHO CHITAS, BALHO CHITAS,
GOSTO DE BALHAR AS SAIAS
COM QUEM AS USA BONITAS.

GOSTO DE BALHAR AS SAIAS
COM QUEM AS ANDA TRAJANDO
CANTO SAIAS, BALHO SAIAS
EM SAIAS ANDO BALHANDO.

GOSTO DE BALHAR AS SAIAS
COM QUEM AS USA BONITAS.
CANTO SAIAS, CANTO SAIAS,
BALHO CHITAS, BALHO CHITAS.

Saias de Alter

4 vezes completas

The musical score is written on four staves in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chord markings: sol7, dó, sol7, dó, sol7, dó, sol7, dó, ao 3 vezes, dó, sol 7, dó.

**CANTO SAIAS, BALHO SAIAS
EM SAIAS ANDO BALHANDO
GOSTO DE BALHAR AS SAIAS
COM QUEM AS ANDA TRAJANDO**

**CANTO SAIAS, CANTO SAIAS,
BALHO CHITAS, BALHO CHITAS,
GOSTO DE BALHAR AS SAIAS
COM QUEM AS USA BONITAS**

**GOSTO DE BALHAR AS SAIAS
COM QUEM AS ANDA TRAJANDO
CANTO SAIAS, BALHO SAIAS
EM SAIAS ANDO BALHANDO**

**GOSTO DE BALHAR AS SAIAS
COM QUEM AS USA BONITAS
CANTO SAIAS, CANTO SAIAS,
BALHO CHITAS. BALHO CHITAS**

SAIAS DO LARILOLÉ

Outra moda de Saias. O nome vem da circunstância do cantador que intercala do terceiro para o quarto verso da quadra um resquebre, olarilolé, assim é que é. Este modo de cantar saias teria desaparecido por volta de 1940-1950. O referido requebro era um adorno introduzido tanto no centro como na dança para lhes dar mais alegria, mais vida. São também dançadas a direito mas, durante o requebre, os pares agarram-se e valseam rapidamente.

Saias do Larilolé

3 Vezes Completas

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Chords are indicated below the treble staff: Sol7 (G7) under G4, Dó (D4) under D4, Sol7 (G7) under G4, Dó (D4) under D4, and Dó (D4) under D4. A repeat sign is placed above the staff at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff continues the bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. A Sol7 (G7) chord is indicated below the treble staff under G4.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff continues the bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Dó (D4) and Sol7 (G7) chords are indicated below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff continues the bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. A Dó (D4) chord is indicated below the treble staff under D4.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff continues the bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Sol7 (G7) and Dó (D4) chords are indicated below the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff continues the bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. A Sol7 (G7) chord is indicated below the treble staff under G4. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff continues the bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. A Dó (D4) chord is indicated below the treble staff under D4. Above the system, the text 'Ao 2 Vezes' is written with a repeat sign. Below the treble staff, Dó (D4), Sol7 (G7), and Dó (D4) chords are indicated.

Saias do Larilolé

6 Vezes Completas

Rapaz

- 1) Os teus olhos são raminhos
Que cobrem vilas e campos
Só tu me fazes dar passos
(Ó larilolé, assim é que é)
Domingos e dias santos

Rapariga

- 2) Não te canses, não te rales
Não te deites a perder
Sapatos por minha causa
(Ó larilolé, assim é que é)
Nunca os tu hás-de romper

Rapaz

- 3) *Eu hei-de morrer cantando*
Já que chorando nasci
Já os gostos desta vida
(Ó larilolé, assim é que é)
Se acabaram para mim

Rapariga

- 4) Em te amar pus o meu gosto
Deixar-te o meu gosto fiz
Não digas que me deixaste
(Ó larilolé, assim é que é)
Pois fui eu que te não quis

Rapaz

- 5) O poejo da ribeira
Deita a flor encarnada
Não quero saber de ti
(Ó larilolé, assim é que é)
Nem do teu amor p'ra nada

Rapariga

- 6) *Ando a mondar os vales*
Erva verde é o poejo
Saúde, cada vez mais,
(Ó larilolé, assim é que é)
É o mal que te desejo

SAIAS DO REGUENGO

Moda de Saias recolhida no Monte
Vento, na freguesia do Reguengo.

Saias do Reguengo

3 Vezes Completas

The musical score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with notes and rests, and is annotated with chords: Dó7, Fá, Dó7, and Fá. A first ending bracket is shown above the final measure of the first staff. The second staff continues the melody with a Dó7 chord. The third staff features a Fá chord and a first ending bracket. The fourth staff has Fá and Dó7 chords. The fifth staff includes a first ending bracket and a 'Fá' chord. The sixth staff concludes with a 'Fá' chord, a 'Dó7' chord, and a 'Fá' chord, with a note 'Ao 2 Vezes' indicating a repeat.

- | | | | | | |
|-----------------|-----|---|--------------------|----|--|
| <p>Rapaz</p> | I | <p>Mandei-te uma saudade, ó ai,
Dentro de um bago de trigo
Se for da tua vontade, ó ai,
Pretendo falar contigo</p> | <p>Rapariga</p> | IV | <p>Se eu soubera que era certo, ó ai,
O que me andas a dizer
Amava-te só a ti, ó ai,
Dos mais não queria saber</p> |
| <p>Rapariga</p> | II | <p>Mandei-te uma saudade, ó ai,
Num baguinho de café
Se for da tua vontade, ó ai,
Cá da minha também é</p> | <p>Estrilho</p> | V | <p>Ora vai-te embora (bis)
Não quero, não vou
Ora vai-te embora
Espera aí já vou (bis)</p> |
| <p>Estrilho</p> | III | <p>Ora vai-te embora (bis)
Não quero, não vou
Ora vai-te embora
Espera aí já vou (bis)</p> | <p>Rapaz</p> | VI | <p>Acredita que é verdade, ó ai,
Eu de mentiras não sou
Tenho-te mais amizade, ó ai,
Do que a mãe que te criou</p> |
| <p>Rapaz</p> | III | <p>Eu hei-de me ir assentar, ó ai,
No circo que vai no céu
De lá te hei-de responder, ó ai,
Descansa amor que sou teu</p> | <p>Rapariga</p> | VI | <p>Dizes que me queres bem, ó ai,
Mentiras são ilusões
Num peito tão pequeno, ó ai,
Não cabem dois corações</p> |
| | | | <p>Estrilho...</p> | | |

SAIAS NOVAS

É muito provável que esta moda tenha origem em Elvas. Antigamente acorriam de todos os pontos do Alentejo para a Romaria de S. Mateus e, apareciam todos os anos modas novas. No ano seguinte as modas do ano anterior passavam a velhas, isto claro sempre em modas de Saias. Estas saias Novas foram recolhidas em Alentejo e têm a particularidade de possuírem um estribilho durante o qual os bailaradores abandonam o passo tradicional da saia e fazem um passo picado, voltando em valsa campreste. Além disso têm todo o estilo característico das Saias a direito. isto é fazendo fitas.

Saias Novas



3 Vezes Completas

Musical staff 1: Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Chords: Sol 7, Dó M, Sol 7, Dó M, Dó M.

Musical staff 2: Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Chords: Sol 7, Dó M.

Musical staff 3: Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Chords: Sol 7, Dó M. First ending bracket labeled '1.'.

Musical staff 4: Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Chords: Dó M, Sol 7, Dó M. Second ending bracket labeled '2.'.

Musical staff 5: Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Chords: Dó M, Sol 7. First ending bracket labeled '1.'.

Musical staff 6: Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Chords: Dó M, Sol 7.

Musical staff 7: Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Chords: Dó M, Sol 7, Dó M. Instruction: Ao. 2 Vezes.

Saias Novas

3 Vezes Completas

The musical score consists of ten staves. The first staff is in 3/4 time and includes chords Sol 7, Dó M, Sol 7, and Dó M. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with chords Dó M and Sol 7. The third staff includes chords Dó M and Sol 7. The fourth staff has a first ending (1.) and a second ending (2.), with a Dó M chord. The fifth staff includes chords Dó M and Sol 7. The sixth staff includes chords Dó M and Sol 7. The seventh staff includes chords Dó M and Sol 7. The eighth staff includes chords Dó M and Sol 7. The ninth staff includes chords Dó M, Sol 7, and Dó M. The tenth staff includes chords Dó M, Sol 7, and Dó M, and ends with a double bar line.

Rapaz I

Ó alta, ó alta nogueira
Lá no cimo tu tens as nozes
Ai, canta lá ó cantadeira
Que te quero ouvir as vozes

Rapaz III

Cantas bém, fica a saber
Pois já tua mãe assim era
Ai, costuma-se dizer
Quem sai aos seus não desgenera

Rapaz V

Para a tua catarreira
Eu ensino-te uma mesinha
Ai, aguardente e limão doce
Em jejum pela manhãzinha

Rapariga II

Pediste-me p`ra cantar
Pois eu vou fazer-te a vontade
Ai, não sei que gosto hás-de achar
Em ouvir cantar quem não sabe

Rapariga IV

Se eu não estivesse tão rouca
E tão mal desta catarreira
Ai, cantava contigo um pouco
Nem que fora a noite inteira

Rapariga VI

Não canto porque não quero
Porque eu bem sei como se canta
Ai, não preciso de mesinha
Puxa-se a voz da garganta

Estribilho

Olha lá para as saias novas
Estas novas é que elas são
São as saias do meu amor
Que anda preso no meu coração

Estribilho

Olha lá para as saias novas
Estas novas é que elas são
São as saias do meu amor
Que anda preso no meu coração

Estribilho

Olha lá para as saias novas
Estas novas é que elas são
São as saias do meu amor
Que anda preso no meu coração

SAIAS RODADAS

Esta moda é assim chamada porque os bailaradores, a dançam em roda e por a própria marcação ser sempre em roda.

Saias Rodadas

2 Vezes Completas

The musical score is written in 3/4 time and consists of ten systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes a repeat sign in the second system. The lyrics are: 'dó', 'do', 'sol7', 'do', 'sol7', 'do', 'sol7', 'do', 'sol7', 'do'. The first ending is marked '1.' and leads to a final 'do' note.

Saias Rodadas

2 Vezes Completas

Rapaz I

Canta lá uma cantiga
Ai, das que tu sabes cantar
Ai, mostra lá ó rapariga
Ai, a tua voz a trinar

Rapaz III

Eu sou como o passarinho
Ai, que anda de seixo em seixo
Ai, se quiseres cantar comigo
Ai, pega no ponto que deixo

Rapaz V

O cantar é de cabeça
Ai, o bailar os pés o dão
Ai, vê lá bem não te aconteça
Ai, migares sopas sem teres pão

Rapariga II

Pediste-me p'ra cantar
Ai, p'ra fazer o gosto eu canto
Ai, um favor tão singukar
Ai, a quem devo fazer tanto

Rapariga IV

Pego no ponto que deixas
Ai, que esse será o meu brio
Ai, não vás daqui a dar queixas
Ai, cantemos ao desafio

Rapariga VI

Eu já vejo ó cantor
Ai, que só pensas em comer
Ai, pois assim não tens valor
Ai, já te juro puedes crer

Estrilho: Só orquesta

Estrilho : Só orquesta

Estrilho : Só orquesta

TACÃO E BICO

É difícil saber-se qual a origem desta dança. Sabe-se que é de influência palaciana e que o povo adaptou à sua maneira de ser. O tacão e Bico dançado pelo Grupo da Boavista foi recolhido na Freguesia das Carreiras. É uma dança marcada, ou seja os bailadores fazem constantemente a marcação ora com o bico do sapato, ora com o tacão, o que não acontece noutras zonas. Além disso, a marcação é feita para trás da perna contrária.

Tacão e Bico

4 vezes completas

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The notes are primarily quarter and eighth notes, often beamed together. Chord markings 'dó' and 'sol7' are placed below the notes. The score includes several repeat signs (double bar lines with dots) and a 3-measure rest marked 'ao 3 vezes'. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Nota: a 2ª vez não toca. * Dançam sem música. *

ABRACINHO

Dança de roda e assim chamada porque, a dada altura os dançadores dão um abraço simulado, como que um jogo, a situação que os próprios versos indicam. Tem dois andamentos distintos que nos bailes populares exceptuando os de origem palaciana e as saias, caracterizam a etnografia de toda a zona do Concelho de Portalegre e a sul desta Cidade. A Norte e Nordeste isto já é pouco comum. O primeiro andamento é todo feito com um passo marcado.

Um Abracinho

3 vezes completas

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is divided into sections with different tempos: 'Vivo' and 'Moderato'. The score includes various chords such as sol, si7, Mi, Mim, and si7. There are first endings marked with '1.' and a double bar line with repeat dots. A section marked 'ao 2 vezes' (twice) is indicated by a diamond symbol. The piece concludes with a final cadence.

System 1: *Vivo* (2/4). Treble clef: sol, si7. Bass clef: -.

System 2: Treble clef: si7, Mi, si7, Mi. Bass clef: -.

System 3: Treble clef: Mi, Mim, si7, Mim. Bass clef: -.

System 4: Treble clef: si7, Mim si7, Mim, Mim. Bass clef: -.

System 5: Treble clef: si7, Mim, si7. Bass clef: -.

System 6: Treble clef: Mim, Mi si7 Mi, Mim si7, Mim. Bass clef: -.

Tempo markings: *Vivo*, *Moderato*.

Chords: sol, si7, Mi, Mim, si7.

Structural markings: 1., ao 2 vezes.

Um Abracinho

3 vezes completas

The musical score is written for guitar and voice. It consists of seven staves of music. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piece starts with a 'Vivo' tempo marking. The first staff includes a 'Moderato' section with a 3/4 time signature. Chord symbols such as 'si7', 'Mi', 'Mim', and 'Mim si7' are placed above the notes. There are first ending brackets labeled '1.' and a double bar line with repeat dots. A section is marked 'ao 2 vezes' (twice). The score concludes with a final chord and a double bar line.

Os abraços que me deste
Sem a tua mãe saber
Os abraços que me deste
Sem a tua mãe saber
Toma-os lá já não os quero
Que já lhe foram dizer
Toma-os lá já não os quero
Que já lhe foram dizer

Mandar beijos e abraços
Para longe é desatino
Mandar beijos e abraços
Para longe é desatino
Pois perdidos no espaço
Nunca chegam ao destino
Pois perdidos no espaço
Nunca chegam ao destino

Os abraços que me deste
Vendi-os todos a peso
Os abraços que me deste
Vendi-os todos a peso
Na rua do esquecimento
No armazém do desprezo
Na rua do esquecimento
No armazém do desprezo

Resquebre:

Um abraço é pouco
Dois é conta certa
Toma lá mais outro
Ora aperta, aperta

Resquebre:

Um abraço é pouco
Dois é conta certa
Toma lá mais outro
Ora aperta, aperta

Resquebre:

Um abraço é pouco
Dois é conta certa
Toma lá mais outro
Ora aperta, aperta

Um abracinho bem apertado
Para quem ama não é pecado
Um abracinho bem apertado
À flor da murta à raiz do cravo

Um abracinho bem apertado
Para quem ama não é pecado
Um abracinho bem apertado
À flor da murta à raiz do cravo

Um abracinho bem apertado
Para quem ama não é pecado
Um abracinho bem apertado
À flor da murta à raiz do cravo

VIVA A NOIVA

Moda recolhida em S.Julião e era normalmente apresentada nos casamentos. Dias antes do casamento, os noivos convidavam a juventude da freguesia e ofereciam-lhe uma festa de despedida de solteiros "Cloque" no dizer do povo. Levavam-lhe uma prenda singela e improvisavam uma cantiga que ofereciam como baile dedicado aos noivos. Tem marcação de Saias.

Viva a Noiva

2 vezes completas

Musical score for 'Viva a Noiva' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of ten staves of music. Chords are indicated above the notes: DÓ, FÁ, DÓ7, FÁ, DÓ7, FÁ, FÁ, Slb, FÁ, DÓ7, FÁ, Slb, FÁ, FÁ, DÓ7, FÁ, DÓ7, FÁ, DÓ7, FÁ. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Bis Vamos à boda da Maria
Que se quer casar ao Domingo.

Bis Ai! Ai! Ai! Que bonita vai!
Ai! Ai! Ai! Ai! Ai! Mas que par tão lindo!

Estrilho:

Bis Ora viva a noiva
Que vai tão bonita
Ora viva a noiva
Que moça catita

Bis A Maria já vai casar
C`ô Manel(e) da prima Chica

Bis Ai! Ai! Ai! Mas que lindo par!
Ai! Ai! Ai! Ai! Ai! Que boda tão rica!

Estrilho: Ora viva a ...

VIRA DAS HORTAS

Moda recolhida na freguesia da Ribeira de Nisa. É um vira bailado por um grupo de apenas 4 rapazes e 4 raparigas formando roda que vão trespessando constantemente./começam por bater os rapazes 4 vezes ao meio da roda, enquanto as raparigas vão passando por eles outras 4 vezes./Batem depois as raparigas e são os rapazes a passar as mesmas 4 vezes. Dançava-se muito em casamentos.

Vira das Hortas

3 Vezes Completas

First system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: Sol7, Dó, Sol7, Dó.

Second system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Chord: Sol7.

Third system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. First ending (1.) and second ending (2.) with chord Dó.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Chord: Sol7. First ending (1.) with chord Dó.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: Dó, Dó, Sol7, Dó. Marking: Ac 2 Vezes.

VIRA DAS PALMAS

Moda recolhida na Freguesia de Alagôa. O nome desta dança vem do facto de os dançadores ao executá-la fazerem um batimento de palmas. Trata-se de um vira de roda: batem os homens ao centro da roda, batem de seguida as mulheres e depois há um voltear dos pares pelo lado direito que lhe dá o nome de vira.

Vira das Palmas

3 Vezes completas

The image displays a musical score for the piece "Vira das Palmas". The score is written for piano and consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass line and a more melodic line in the treble. Chord labels are placed below the notes: SOL, RÉ7, and DÓ. A repeat sign is present at the beginning of the second system. The piece concludes with a final chord of RÉ7.

Vira das Palmas

3 Vezes completas

RAPARIGA I

Algun dia p`ra te ver
Chegava à porta da rua
Agora se puder ser, ai...ai...
Nem ouvirei fala tua. ai...ai...

RAPAZ I

Algun dia p`ra te ver
Saltava sete quintais
Agora p`ra te não ver, ai...ai...
Saltarei trinta ou mais.

Estrilho

Ora vira, vira
Toma-te a virar
Voltinhas comigo
São boas de dar
Ora vira, vira
Que assim é que é
Vira meu amor
Ó larilolé

RAPARIGA II

Se agora o meu coração
Do meu peito me saltasse
Ficaria aí no chão, ai...ai...
Sem ter quem o apanhasse, ai...ai...

RAPAZ II

No chão não ficava ele
Quem o apanhava era eu
Metia-o dentro do peito, ai...ai...
P`ra ficar junto do meu

Estrilho

Ora vira, vira
Toma-te a virar
Voltinhas comigo
São boas de dar
Ora vira, vira
Que assim é que é
Vira meu amor
Ó larilolé

RAPARIGA III

Diz-me cá tu, ó Manel
Se gostas de mim ou não
Este amor é um cordel, ai...ai...
Sinto um nó no coração, ai...ai...

RAPAZ III

Ouve lá tu. ó cachopa
Não digas nada a ninguém
Gostas sim mas tenho medo, ai...ai...
Ser genro da tua mãe

Estrilho

Ora vira, vira
Toma-te a virar
Voltinhas comigo
São boas de dar
Ora vira, vira
Que assim é que é
Vira meu amor
Ó larilolé

VIRA DE QUATRO

Vira que ainda hoje aparece em casamentos. É dançado por 4 pessoas, 2 homens e 2 mulheres. Tem a particularidade de os pares serem trocados de maneira que cada dançador bata com o seu par. Consiste num batimento, duas pelo homem e duas pela mulher, ao meio, em marcação de saias, depois passam duas vezes - os homens pelo meio das mulheres e as mulheres pelo meio dos homens.

Vira de Quatro

3 Vezes Completas

Musical staff 1: Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Chords: Dó, Sol7, Dó, Sol7, Dó.

Musical staff 2: Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Chords: Dó, Sol7, Dó.

Musical staff 3: Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Chord: Sol7.

Musical staff 4: Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Chords: Dó, Sol7, Dó. First ending bracket labeled "1.".

Musical staff 5: Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Chords: Sol7, Dó, Sol7, Dó.

Musical staff 6: Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Chords: Sol7, Dó. First ending bracket labeled "1." and "Ao 2 Vezes".

Musical staff 7: Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Chords: Dó, Sol7, Dó.

VIRA PASSADO

Um vira também no estilo do vira de quatro mas sem batimentos.
Os pares estão constantemente a passar.

Vira Passado

2 Vezes Completas

First system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff contains a bass line with notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Chord labels 'SOL7' and 'DO' are placed below the treble staff. A repeat sign is located at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff contains a bass line with notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Chord labels 'DO' and 'SOL7' are placed below the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff contains a bass line with notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Chord labels 'SOL7' and 'DO' are placed below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff contains a bass line with notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Chord labels 'DO' and 'SOL7' are placed below the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff contains a bass line with notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Chord labels 'SOL7' and 'DO' are placed below the treble staff. A repeat sign is located at the end of the system. Above the system, the text 'Ao 1 Vez' is written between two diamond-shaped symbols.

VIRA RODADO

Dança onde podiam entrar todos os pares presentes, fazendo uma marcação de volta de vira com passos picados e, em seguida, volteádos.

Há depois um batimento ao meio da roda para os homens, um para as mulheres e, só então a passagem.

Vira Rodado

2 vezes completas

First system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: dó, sol7, dó, sol7, dó.

Second system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: sol7, dó, sol7.

Third system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: dó, dó, sol7. Includes a first ending bracket labeled '1.'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: dó, sol7, dó.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: sol7, dó, sol7. Ends with a diamond symbol.

Sixth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: dó, dó, dó, sol7, dó. Includes a first ending bracket labeled '1.' and the instruction 'ao 3/4 1 vez' with a diamond symbol.

VIRAS - TU - VIRO - EU

Apesar do nome é um baile de roda que surge também nas zonas de Idanha e V. Velha de Ródão.

Aparece também na zona de transição do Ribatejo e Alentejo (P.Sôr, Abrantes e Mouriscas). É no entanto uma das modas comuns a toda a nossa zona.

Viras tu...viro eu

3 vezes completo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: DO7, FÁ, DO7, FÁ. A repeat sign is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: DO7, FÁ.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: DO7, FÁ, DO7.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: FÁ, DO7, FÁ.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: DO7, FA, DO7, FÁ, DO7.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: FÁ, DO7, FÁ, FÁ. Includes a first ending bracket labeled '1.' and a double bar line. A repeat sign is present at the end of the system.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: FÁ, DO7, FÁ. Includes a first ending bracket labeled '1.' and a double bar line. A repeat sign is present at the end of the system.

Ao 2 vezes

Viras tu... viro eu

3 vezes completas

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are: quarter rest, eighth notes G4, A4, Bb4, eighth notes C5, Bb4, A4, quarter note G4. Chords above are DO7, FÁ, DO7, FÁ. A repeat sign follows. The second staff continues with eighth notes G4, A4, Bb4, eighth notes C5, Bb4, A4, quarter note G4. Chords above are DÓ7, FÁ. The third staff continues with eighth notes G4, A4, Bb4, eighth notes C5, Bb4, A4, quarter note G4. Chords above are DÓ7, FÁ. The fourth staff continues with eighth notes G4, A4, Bb4, eighth notes C5, Bb4, A4, quarter note G4. Chords above are FÁ, DO7, FÁ. The fifth staff continues with eighth notes G4, A4, Bb4, eighth notes C5, Bb4, A4, quarter note G4. Chords above are DÓ7, FÁ, DO7, FÁ, DÓ7. The sixth staff continues with eighth notes G4, A4, Bb4, eighth notes C5, Bb4, A4, quarter note G4. Chords above are FÁ, DO7, FÁ. A repeat sign with a circled cross follows. Below the sixth staff is a separate line of music with notes: quarter note G4, quarter note FÁ, quarter note DÓ, quarter note FÁ. Chords above are FÁ, DÓ, FÁ. A circled cross is above the first note. The piece ends with a double bar line.

RAPAZ I

Meu amor é pequenino
Cabe num bago de trigo
ai amor eu só descanso
Quando me casar contiao.

Estrilho

Ora agora viras tu
Pois agora viro eu
Ora agora viras tu
Viras tu mais eu.

RAPARIGA I

Ai ó Zé p`ra me casar
Ainda sou rapariga
E o milho sachado cedo
Não dá palha nem espiaa

Estrilho

Ora agora viras tu
Pois agora viro eu
Ora agora viras tu
Viras tu mais eu.

RAPAZ II

Os meus olhos os teus olhos
São quatro a quererem bem
Os meus querem bem aos teus
Os teus sabe Deus a quem

Estrilho

Ora agora viras tu
Pois agora viro eu
Ora agora viras tu
Viras tu mais eu.

RAPARIGA II

Os meus olhos querem bem
Ai ó Zé já o sabias
Os meus olhos são os teus
Pois és tu aue os alumias.

Estrilho

Ora agora viras tu
Pois agora viro eu
Ora agora viras tu
Viras tu mais eu.

VIRA-TE Ó ROSA

Moda recolhida na Freguesia da Urra.
É também uma moda de Saias e era normalmente dedicado a alguma rapariga bonita.

Vira-te Rosa

3 Vezes Completas

First system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes F4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords are labeled: F4 (F major), DO7 (D7), F4 (F major), DO7 (D7), and F4 (F major). The bass line consists of quarter notes: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2.

Second system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes F4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords are labeled: DO7 (D7). The bass line consists of quarter notes: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2.

Third system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). The melody starts with a quarter note F4, followed by quarter notes A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords are labeled: F4 (F major) and DO7 (D7). The bass line consists of quarter notes: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). The melody starts with a quarter note F4, followed by quarter notes A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords are labeled: F4 (F major). The bass line consists of quarter notes: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). The melody starts with a quarter note DO4, followed by quarter notes A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords are labeled: DO7 (D7) and F4 (F major). The bass line consists of quarter notes: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2.

Sixth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). The melody starts with a quarter note DO4, followed by quarter notes A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords are labeled: DO7 (D7). The bass line consists of quarter notes: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2.

Seventh system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). The melody starts with a quarter note F4, followed by quarter notes A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords are labeled: F4 (F major), F4 (F major), DO7 (D7), and F4 (F major). The bass line consists of quarter notes: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Vira-te Rosa

3 Vezes Completas

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. Above the staff are the chords FÁ and DO7. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5, with a DO7 chord above. The third staff features a half note G4 with a slur over it, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, with a FÁ chord above. The fourth staff continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, with a FÁ chord above. The fifth staff has quarter notes A4, Bb4, and C5, with a DO7 chord above. The sixth staff continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, with a DO7 chord above. The seventh staff begins with a double-measure rest (marked with a circled cross symbol), followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, with a FÁ chord above. The text "Ao 2 vezes" is written above the staff, indicating a repeat. The score concludes with a double bar line.

Entrançado

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Chords: fá, dó7, fá, dó7.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Chords: fá, fá, dó7.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Chord: fá. First ending bracket over the last two measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Chords: fá, dó, fá.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Chords: dó7, fá, fá, dó7, fá. First ending bracket over the last two measures.

Laranjinha

2 vezes completas

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The bass clef staff contains a bass line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a quarter rest. Chord labels 'Sol 7', 'Dó', 'Sol 7', and 'Dó' are placed below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter note G4. The bass clef staff contains a bass line starting with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a quarter note G3. Chord labels 'Dó' and 'Sol 7' are placed below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter note G4. The bass clef staff contains a bass line starting with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a quarter note G3. A chord label 'Dó' is placed below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter note G4. The bass clef staff contains a bass line starting with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a quarter note G3. A chord label 'Sol 7' is placed below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter note G4. The bass clef staff contains a bass line starting with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a quarter note G3. A first ending bracket labeled '1.' spans the first two measures. Chord labels 'Dó' and 'Dó' are placed below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter note G4. The bass clef staff contains a bass line starting with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a quarter note G3. A chord label 'Sol 7' is placed below the bass staff.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter note G4. The bass clef staff contains a bass line starting with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a quarter note G3. Chord labels 'Dó' and 'Sol 7' are placed below the bass staff.

Eighth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter note G4. The bass clef staff contains a bass line starting with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a quarter note G3. A chord label 'Dó' is placed below the bass staff.

Laranjinha

2 vezes completas

The musical score is written in 3/4 time and consists of eight staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and continues with a series of quarter notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The piece concludes with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and a final chord of G4-Bb4-D5. Chord symbols 'Sol 7', 'Dó', 'Sol 7', and 'Dó' are placed above the staff. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and continues with a series of quarter notes: Bb3, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3. The piece concludes with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a final chord of G3-Bb3-D4. Chord symbols 'Sol 7' and 'Dó' are placed above the staff. The third staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and continues with a series of quarter notes: Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The piece concludes with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a final chord of G4-Bb4-D5. Chord symbols '1. Dó' and 'Dó' are placed above the staff. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and continues with a series of quarter notes: Bb3, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3. The piece concludes with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a final chord of G3-Bb3-D4. Chord symbols 'Sol7' and 'Dó' are placed above the staff. The fifth staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and continues with a series of quarter notes: Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The piece concludes with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a final chord of G4-Bb4-D5. Chord symbols 'Sol7' and 'Dó' are placed above the staff. The sixth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and continues with a series of quarter notes: Bb3, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3. The piece concludes with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a final chord of G3-Bb3-D4. Chord symbols 'Dó', 'Sol 7', and 'Dó' are placed above the staff. The seventh staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and continues with a series of quarter notes: Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The piece concludes with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a final chord of G4-Bb4-D5. Chord symbols 'Sol 7', 'Dó', and 'Ao 1 vez' are placed above the staff. The eighth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and continues with a series of quarter notes: Bb3, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3. The piece concludes with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a final chord of G3-Bb3-D4. Chord symbols 'Dó', 'Sol 7', and 'Dó' are placed above the staff.

RAPAZ

A laranjinha, de madura,
Apodreceu-lhe a metade
Ond' eu tinha mais firmeza
Achei maior falsidade.

RAPARIGA

Deitei o limão à lima
E a laranja à marmelada
Entre as portas da Igreja
T' hei-de afirmar a palavra.

Estrilho

Olha a laranjinha
Lá no laranjal
Não queres ser minha
Não te sou leal

Ai Chico, Chico
Rapaz não vás lá
Que a moça é bonita
E o pai não ta dá

Olha a laranjinha
Lá no laranjal
Não queres ser minha
Não te sou leal

RAPAZ

Toma lá esta laranja
Que já hoje foi colhida
Quem te dá esta laranja
Deseja-te dar a vida.

RAPARIGA

Toma lá esta laranja
Retalha-a como um pepino
Dentro dela hás-de achar
Saudades sem destino.

Estrilho:

Olha a laranjinha ...

Ai ai sou da serra sou

M Onde estará o meu bem
Há dias que não o vejo
 Ai ai sou da serra sou
 Quem me quiser ver venha
 Aonde eu estou

Qual será o dia alegre
Que matarei meu desejo

 Ai ai sou da serra sou
 Sapatos não tenho
 Ao balho não vou

M/H Dei um ai entre dois montes
Responderam-me as montanhas
 Ai de mim que já não posso
 Sofrer ausências tamanhas

H O alecrim da chapada
É comprido não fez moita
É como a moça solteira
No amor é que se afoita

H Candeias tenho no monte
Candeias na aldeia tenho
Candeias tenho defronte
Com candeias vou e venho

M Dizem que a serra que é serra
A serra também dá pão
Na serra também se criam
Meninas de estimação

H Já não quero tirar água
Que já tenho o tanque cheio
Se meu bem aqui estivesse
Já eu andava no meio

M A oliveira da serra
Que azeite pode vender
Homem sem barba na cara
Que vergonha pode ter

M Água que vem da serra
Vai pró canavial da quinta
Toda a vida ouvi dizer
Vai-se um amor vêm trinta

M Semeei no meu quintal
Coisa que não pode ser
A semente da má língua
Quem semeia há-de colher.

Moda de Sais com resquebre (ou requebro).

Conforme o escrito na primeira
quadra transcrita nesta ficha, a
cada dois versos canta-se.
Após os dois primeiros versos:

 Ai ai sou da serra sou
 Quem me quiser ver venha
 Aonde eu estou

Após os segundos dois versos
 Ai ai sou da serra sou
 Sapatos não tenho
 Ao balho não vou

MARCHA DA VILA NOVA

Vila Nova vem p'rá rua
Em dia de matrimónio
Toda cheia de alegria
Na noite e dia de Santo António

Também esta marcha é tua
Aprende nossos cantares
Pois Vila Nova é tua
Pois Vila Nova é tua
Pelos Santos Populares

A Vila Nova é tão alegre
Vem dar a prova a Portalegre
Marchando canta toda contente
Que até encanta nesse dia toda a gente

Vila Nova vem p'rá rua
Em noite de tradição
Toda cheia de alegria
Na noite e dia de São João

Também esta marcha é tua
Aprende nossos cantares
Pois Vila Nova é tua
Pois Vila Nova é tua
Pelos Santos Populares

A Vila Nova é tão alegre
Vem dar a prova a Portalegre
Marchando canta toda contente
Que até encanta nesse dia toda a gente

Letra cantada por quatro participantes na Marcha há cerca de 32 anos:
Dulce Mocito Silva; Lina Mocito, Vina, Maria de Jesus

Pauta musical cedida pelo senhor Conchinhas,
que foi um dos músicos acompanhantes da Marcha

Portalegre, 10 de Junho de 2008

M.
Dó

Marcha Popular por F.º Conchiúba

Facita - cedida pelo Sr. F.º Conchiúba - Vila Nova - Se' Pastagem

em 10 Junho 1908 J. Braga

Musica do Rascão de Braviski

Musica e letra de Renato da Paixão Correia

vibragno

mf *F#M* *D#M* *Sol M*

D#M *p.*

Sol M

D#M

F#M *dim.* *D#M*

Sol M *crise.* *Sol M* *D#M* *mf*

Sol M

D#M

crise. *F#M* *dim.*

D#M *crise. Sol M* *D#M* *2ª Vez*

1ª Vez *fim*

Renato da Paixão Correia

Clarinet

Marcha do Rancho do Paulista

allegro
mf

p

dim.

cresc.
mf

cresc.
dim.

cresc.
2.ª vez
3.ª vez
fin

Luiz de Faria Barros

O Rancho da minha terra
Vai andar na berra
Pelos tempos fora!
É Portalegre que canta
E a sua garganta
Sobressai, sonora!

É a sua juventude,
Que tem a virtude
De a saber cantar,
Ei-la a reviver
O passado e crer
Na mocidade a vibrar.

Oh! linda Amaia,
Sonhadora e bela,
Tua brancura
E sítios verdejantes,
Que nos fascinam,
- Arte tão singela,
Lembras uma tela
De belos cambiantes.
És portuguesa,
Tão alentejana;
És a soberana
Deste Rancho em flor.
Tua grandeza
Vamos exaltando,
Num eco, cantando,
Por ti, nosso amor.

Da graça da Boavista,
Que é também bairrista,
Veio esta alegria;
E o nosso Rancho contente,
Canta a toda a gente,
A sua euforia.

Vive em nós a confiança,
Que é como uma herança
De nossos avós.
E esta Amaia é
Grandiosa, até,
Na alma da nossa voz.

Arlete da Paixão Correia
Arlete da Paixão Correia

TIROLIRO

Moda recolhida nas Carreiras. Dançava-se geralmente no adro da Igreja, quando à tarde as raparigas se juntavam quando iam à fonte. Tem os habituais dois andamentos, característica dos bailes de terreiro.

PICADINHA CÔXA

Dança recolhida na freguesia da Urra. É uma das mais expressivas. Os bailadores ao executá-la fazem uma marcação com o joelho que vão quase bater no chão. Nisso está o sentido do minuete mas exagerado ou até, talvez, satirizado. Havia quem lhe chamasse também :
Valsa Picada ; Coxeadada ; Valsa Cõxa